**Мастер-класс**

**«Метод проектов: от исследования к творчеству»**

**Цель:** формирование педагогической компетенции учителя через трансляцию опыта использования метода проектов.

*моделирование деятельности учителя по внедрению метода проектов в процессе трудового обучения на основе опыта автора мастер-класса.*

**Задачи:**

1. передать (представить) опыт учителя по обозначенной теме;

2. организовать взаимодействие участников;

3. создать условия работы по развитию творческой активности участников МК;

4. способствовать развитию у участников умений по организации, контролю и рефлексии проектной деятельности;

5. содействовать осознанию участниками значимости полученного опыта.

**Оборудование:** компьютер, проектор, бумага, стикеры, раздаточный материал, фломастеры, карточки «QR-лото».

**Целевая группа:** учителя трудового обучения

**Ожидаемые результаты:**

Понимание сути авторской системы.

Повышение уровня профессиональной компетенции

Рост мотивации участников мастер-класса к формированию собственного стиля творческой педагогической деятельности

**Ход мастер-класса**

**1. Ориентировочно-мотивационный этап**

*Задача: обеспечение мотивации участников МК.*

Приветствие.

На входе участникам мастер-класса предлагаются пригласительные билеты (разные по цвету) с афоризмами об украшениях (прием используется для формирования групп). Присутствующие рассаживаются за столы, разделившись  на 3-4 группы.

*(«Украшения – это то, что делает женщину женщиной» (Коко Шанель)*

*« Драгоценности – это целая наука! Красота – это грозное оружие! Скромность – это верх элегантности!» (Коко Шанель)*

*« Красоту женщины на тридцать процентов определяет природа и на семьдесят — украшения, которые на ней надеты» ([Януш Вишневский](https://aforisimo.ru/autor/%D0%AF%D0%BD%D1%83%D1%88+%D0%92%D0%B8%D1%88%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9/)))*

**Приём *«Лист ожиданий»***

Цель: выявление представлений слушателей о себе.

Все участники что-то ожидают от этой встречи, что-то новое хотят увидеть или услышать. На доске импровизированное здание школы, а у участников – нарисованные фигуры учащихся. На них записываются ожидания от МК и вывешиваются на здание школы, таким образом, заполняют школу учащимися (интересующимися, активно мыслящими).

**2. Актуализация субъектного опыта участников**

*Задача: обеспечение активности участников в предстоящей деятельности.*

Совместная постановка задач.

**М:** предлагаю сейчас поработать в парах. Перед вами цветные листы бумаги, на которых вы сейчас запишете свои предполагаемые ответы на следующие вопросы:

***Метод «Метаплан».***

1. **Творчество - это…**

**(**способность человека из доставляемого действительностью материала созидать новую

реальность, удовлетворяющую многообразным потребностямчеловеческой жизнедеятельности; это креативная деятельность, это особый взгляд на мир)

1. **Проект - это….**

(способ достижения познавательной цели через детальное изучение проблемы (технологию), которая в итоге будет иметь реальный, практический, соответствующе оформленный результат)

1. **Качества творческой личности …**

(потребность в нестандартном решении задач, жажда познания и преобразования, творческая инициатива, критичность ума, уклонение от шаблона, высокая самоорганизация, самостоятельность в поиске путей и способов решения задач)

**3. Целеполагание:**

*Задача: постановка целей участниками и выявление их ожиданий*

**М:** Сегодня предлагаю вам подробнее каснуться метода проектов. Я обозначила цель тремя буквами «П»: понять, проверить, применить

**4.Информационно-деятельностный этап:**

*Задачи: знакомство с технологией, приёмами, методами, способами деятельности; создание атмосферы коллективного взаимодействия по формированию определённых умений; обеспечение практической деятельности участников по освоению технологии, приёмов, методов и т.д.*

**М:** Каждый учитель регулярно задает себе вопросы: «Как сделать эффективным процесс обучения?»

Проект – план, замысел, в результате которого автор должен получить что-то новое: продукт, программу, книгу, сценарий и т.д. Под проектом понимается самостоятельная творческая работа учащихся, выполненная от идеи до ее воплощения в жизнь под контролем и при консультировании учителя.

Поскольку в основу такой деятельности положена направленность на результат, который получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Чтобы добиться результата в решении проблемы через разработку проекта, ребенку необходимо научиться решать ряд задач.

Используя метод проектов в течение нескольких лет, я увидела большие преимущества:

* укрепление межпредметных связей
* дифференциация деятельности учащихся, увеличение интереса к предмету,
* развитие творческой активности
* переход от репродуктивной к преобразующей деятельности во время выполнения различных технологических операций.

Вовлечение учащихся в проектную деятельность происходит постепенно. В системе работы по развитию творческой активности важно построить путь от использования учащимися V классов краткосрочных проектов до самостоятельного выполнения в IX классе индивидуальных долгосрочных проектов.

*Например, при изучении в V классе тем вариативной части программы*

*при изготовлении объектов труда с элементами метода проектов, учащимся предлагаю выполнять парные или групповые проекты. В IX классе учащиеся выполняют проект самостоятельно. На таких уроках я выступаю в роли оппонента, где каждая учащаяся доказывает рациональность своего выбора, решения или действия.*

В проекте, как и во всякой другой деятельности, есть определенное количество этапов, представляющих собой ступени на пути к планируемому результату. (Этапы выполнения проекта предлагается определить по группам. Для 1 группы назвать составляющие исследовательского этапа. Для 2 – технологического, для 3 – заключительного) используя **приём «Открытый микрофон**». Предлагаю каждой группе подготовить краткое сообщение *и*  определить как каждый этап влияет на развитие ТВ.активности

*Нарезка ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОЕКТА*

*1. Организационно-подготовительный.*

*- Обоснование возникшей проблемы*

*- Выбор модели. Описание внешнего вида модели.*

*- Выбор материалов.*

*- Выбор оборудования, инструментов, приспособлений.*

*(рефлексивные компетенции: умение понять проблему; поисковые- находить недост. инф.и обрабатывать её)*

*2. Конструкторский*

*- разработка технологической документации*

*- критерии оценки конечного результата и процесса работы*

*- выбор лучшего варианта*

*- изучение технологии изготовления задуманного объекта, проведение расчетов, замеров*

*(умение проектировать процесс, планировать д-ть, исследовательские: выбор лучшего варианта)*

*3. Технологический этап.*

*- выполнение технологических операций.*

*- практическое выполнение проекта.*

*- соблюдение условий правил безопасной работы ,культуры труда.*

*(коммуникативные: навыки работы в группе, находить и исправлять ошибки, взаимопомощь в группе)*

*4. Заключительный этап.*

*- Оценка проделанной работы.*

*- Оформление и защита проекта.*

*(презентационные: умение держать себя во вр. выступл., отвечать на незаплан-е вопрсы, артистические)*

**Презентация результатов работы каждой группы**

**Практическая работа**

Учитель всегда должен идти в ногу со временем. *в нашей жизни появился компьютер, мобильный телефон. Поток информации в современном мире оказался настолько стремителен, что (как сокрушалась Алиса в Зазеркалье) приходится «бежать со всех ног, чтобы только оставаться на том же месте». А уж чтобы двигаться вперед…*

Наш урок мы начнем с просмотра видеоролика. Внимание на экран.

* просмотр видеоролика “Хит-парад летних

аксессуаров” // 1tv.ru›Доброе утро›Видео›p33629/pg1/v84

* С помощью каких деталей, дополнений можно не только придать своему костюму особый вид, но и создать свой собственный стиль?
* Как называются эти дополнения в одежде?

***Вывод:*** Все мелкие детали, предметы, дополняющие костюм, называются

**аксессуарами**.

Тема практической работы в 9 классе **«Изготовление аксессуаров к одежде»**

Работу предлагаю продолжить **в группах.**

**М:** Предлагаю познакомиться с аксессуарами к одежде в ходе **Игры «QR-лото».**

Группа получает карточку-лото, в ячейках которой зашифрованы названия …с помощью QR-кодов.

- Вам необходимо расшифровать названия приёма гостей с помощью QR-сканера и выбрать тот вид приёма гостей, о котором вы хотели бы узнать подробнее.

**Ознакомиться с новыми понятиями и правилами вы сможете в процессе игры *«QR-лото***

***Игра «QR-лото»***

*Группа получает карточку-лото, в ячейках которой зашифрована информация по новой теме с помощью QR-кодов.*

*Вам необходимо расшифровать информацию с помощью QR-сканера, подобрать из предложенного текста правильный ответ, изучить информацию и выступить по заданному вопросу участнику группы.*

*За выступление каждый из группы получает по 2 балла.*

Задание в группе выполняется по плану:

1. Изучить информацию.
2. Подготовить ответ на вопрос.
3. Выступить перед одноклассниками

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 2.**Изменения аксессуаров**  **в течении времени** |  | 5.**Украшения** |
| 1.**Аксессуар** |  | 4.**Правила подбора аксессуаров** |  |
|  | 3.**Предназначение аксессуаров в одежде** |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | 8.**Виды костюмов по назначению** |  |
|  | 7.**Костюм** |  | 10.**Рациональный гардероб** |
| 6.**Значение украшений** |  | 9.**Гардероб** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 2. E:\Открытый урок\код\QRCode2.png |  | 5. E:\Открытый урок\код\QRCode5.png |
| 1. E:\Открытый урок\код\QRCode1.png |  | 4. E:\Открытый урок\код\QRCode4.png |  |
|  | 3. E:\Открытый урок\код\QRCode3.png |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | 8. E:\Открытый урок\код\QRCode8.png |  |
|  | 7. E:\Открытый урок\код\QRCode7.png |  | 10.E:\Открытый урок\код\QRCode10.png |
| 6. E:\Открытый урок\код\QRCode6.png |  | 9. E:\Открытый урок\код\QRCode9.png |  |

|  |
| --- |
| **Код № 1 Аксессуар**  Слово “аксессуар” означает “дополнение”.  Аксессуар – слово французского происхождения и обозначает мелкую деталь, дополнение к какому-нибудь предмету. Все мелкие детали, предметы, дополняющие костюм называются аксессуарами.  Бусы, цепочки, шарфы, ремни, часы, сумки, заколки – вот неполный перечень аксессуаров.  **Код №2 Изменения аксессуаров в течении времени**  Каждая эпоха имела собственные модные “игрушки”, дополняющие костюм.  С 12 по 17 век знатные дамы непременно носили на золотых цепочках на шее или у пояса маленькое ручное зеркальце.  В следующем столетии популярны были флаконы для духов, табакерки, зубочистки, часы и даже маленькие ситечки.  Менялись эпохи, шли года, менялась мода, что-то уходило в прошлое, а что-то актуально и сейчас.  Например, БЛОХОВНИЦА – коробочка с медом для ловли блох в многочисленных складках юбки – в прошлом.  Кстати, меха для ловли блох носили дамы в Италии. А во Франции ни одна приличная женщина не появлялась в обществе без изящной коробочки - блохоловки с одной-единственной дырочкой сбоку. Внутрь капали мед, рассчитывая, что блохи соберутся туда, привлеченные сладким запахом.  Блохоловки исчезли навсегда. Другие аксессуары возвращаются и снова исчезают. Появляются и совсем новые.  Фантазии дизайнеров нет предела. Вот их последнее творение: украшение для глаз в виде бриллиантовой капельки, которая крепится к нижнему веку. |

|  |
| --- |
| **Код № 3 Предназначение аксессуаров в одежде.**  Аксессуары используются для украшения одежды, костюма. С помощью аксессуаров можно выгодно подчеркнуть достоинства фигуры и даже скрыть некоторые недостатки.  Они могут добавить нашему облику ту самую “изюминку”, которая надолго запомнится окружающим. В то же время неправильно подобранный аксессуар может свести все наши усилия на «нет». |

|  |
| --- |
| **Код № 4 Правила подбора аксессуаров**  Чтобы аксессуар хорошо смотрелся, необходимо помнить о сочетании цветов. Нужно учитывать возраст человека, особенности фигуры, форму лица, прическу, стиль одежды. Не забывайте: то, что подходит одному, не всегда подходит другому.  Основные принципы подбора украшений   1. Украшений не должно быть много. 2. Все выбранные украшения должны отвечать особенностям фигуры. Людям с короткой (недостаточно вытянутой шеей) нельзя носить короткие бусы, а только длинные, которые, заодно, придадут стройность фигуре. Правда, при условии, что ноги не слишком коротки; в этом случае надо отдать предпочтение бусам средней длины. 3. В идеале украшения должны составлять комплект (или гарнитур), если такой возможности нет, то тогда они должны быть в одной цветовой гамме, и выполнены из одинаковых материалов. |

|  |
| --- |
| **Код № 5**ь**Украшения**  Группа аксессуаров, к которым относятся броши, бусы, цепочки, серьги и т.д.  **Код №6 Значение украшений**  Некоторые украшения имеют одновременно с декоративным и практическое значение. Так, брошью булавкой можно закрепить платок, шарф и др. Украшения относят к аксессуарам. |

|  |
| --- |
| **Код № 7** **Костюм**  В широком смысле костюм можно рассматривать как текст, содержащий определённую информацию о его владельце, социальной среде, семейном и экономическом положении. Раньше национальный костюм являлся своего рода адресом, по которому можно было точно определить, в какой местности живёт человек.  В узком смысле костюм – комплект (набор) швейных, трикотажных изделий: жилет и юбка; пиджак, жилет и брюки и т.д.  **Код №8 Виды костюмов по назначению**  В зависимости от назначения костюм может быть бытовой, спортивный, производственный, форменный, зрелищный, этнографический и исторический.  **Код № 9 Гардероб**  Набор швейных, трикотажных, галантерейных изделий, обуви, аксессуаров и других предметов, находящихся в пользовании человека. Каждый человек формирует свой гардероб исходя из личных предпочтений, представлений и понимания собственного «я», климатических условий, материального положения, хобби, окружающей среды и т.д.  **Код №10 Рациональный гардероб**  Включает наименьшее количество изделий, необходимых для создания художественно-стилевого образа человека, соответствующего его трудовой деятельности, социальному статусу и другим факторам. Отличительной особенностью рационального гардероба является то, что его составляют из вещей, которые легко комбинируются между собой. Варьирование изделий костюма позволяет использовать его для различных видов деятельности. |

 Подведем итог:

* Что вы **узнали**?

- Как вы думаете, люди какой профессии создают аксессуары?

- Как вы представляете, в чем заключается их работа?

- Что вы должны сделать на следующем этапе урока?- создать аксессуар..

Вы сейчас поработаете в роли дизайнера по созданию аксессуара к одежде, и каким он получится (у каждого индивидуальный) мы потом увидим и оценим.

**Презентация работ учащихся**

Группы презентуют свои изделия по плану:

1. Назначение изделия.

2. Соответствие выполненного изделия критериям.

3. Какими качествами должен обладать дизайнер для изготовления этого аксессуара?

*- Что отличает ваше изделие от других?*

*- В чем особенность изделия?*

4. Оценка работы группы.

**5. Рефлексивный этап**

*Задача: оценка эффективности взаимодействия педагога и участников МК; определение значимости полученных знаний и умений для использования в дальнейшей деятельности*

* А сейчас вернемся к вашим предполагаемым вариантам ответов на вопросы, на которые вы отвечали в начале урока.

Я раздаю вам ваши предполагаемые ответы на вопросы, которые вы писали в начале урока. Вам необходимо выбрать, отрезать и прикрепить на доску только правильные ответы, применяя знания, которыми вы уже владеете.

Обратимся к задачам, которые ставили в начале нашего занятия. Оправдались ли те ожидания, которые записаны на здании школы? Комментируя снимаем фигуры школьников и ставим рядом со здание школы со словами, что только от учителя зависит какой ученик (Выпускник) выйдет из школы….. (Творческий, умеющий мыслить ,отвечать и создавать ….)

*М и У:* Делают вывод об эффективности взаимодействия участников МК, актуальности полученных знаний, результативности достижения цели.

Надеюсь, что представленный вашему вниманию материал, повысит вашу мотивацию к овладению методом проектов.

*М:* Предлагает ответить на вопрос «Сбылись ли ожидания?»

*У:* Отвечают на предложенный вопрос. Оценивают полученный опыт для применения в дальнейшей практике

*Приём "****Благодарю…".***

А сейчас я предлагаю каждому участнику выбрать только одного из участников своей группы, кому хочется сказать спасибо за сотрудничество и пояснить, в чем именно это сотрудничество проявилось.

Благодарственное слово учителя-мастера является завершающим. При этом он выбирает тех, кому досталось наименьшее количество комплиментов, стараясь найти убедительные слова признательности и этому участнику событий.